

PARTICIPANTES



CARLOS TORRIJOS Madrid (Lighting & Art Designer)

Miembro de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación).

Diseña Iluminación Escénica e Instalaciones de Luz y Arte.

En 1990 funda La Fábrica de Luz, empresa dedicada a la iluminación profesional en el mundo del entretenimiento. Diseñador de iluminación desde 1995.

Entre sus últimos trabajos en el diseño de iluminación, producción eléctrica y diseñador asociado podemos citar musicales como Hoy No me puedo Levantar, Chorus Line, Company, Billy Eliot, Tina el musical, West Side Story, Anastasia, Matilda. Operas como La Traviata, Street Scene, Lessons in love and violence para coproducciones del Teatro Real y el Teatro del Liceu. Sombra y Realidad para el Teatro Español y Ser o no Ser de Juan Echanove.

En 2014 crea la marca Studio and Light, comienza a diseñar piezas de Light Art, siempre con la inquietud personal y profesional de buscar otros caminos de trabajo con la luz. Diseñando instalaciones para Umbra Light Festival en Vitoria-Gasteiz, Naturaleza Encendida del Parc del Turo de la Peira en Barcelona y Palmetum en Tenerife. Co-Director de Umbra Light Festival Vitoria-Gasteiz en las ediciones de 2019 y 2021 y 2023, y forma parte del equipo de Comisariado del festival.

Pertenece a la organización ILO colaborando con diferentes festivales de Europa en conferencias y simposium.

Es Vicepresidente y miembro de la Junta directiva de la AAI, Asociación de Autores de Iluminación desde 2017 y miembro académico de la Academia de las artes Escénicas de España.



LAURA ITURRALDE *Vigo* *(Diseñadora de Iluminación y Videoescena)*

Miembro de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación)

Técnica Superior en Imagen y en Gráfica Publicitaria, Titulada Superior en Arte Dramático en la especialidad de Escenografía. Finaliza en 2017 en Máster en Profesorado.

Trabaja como iluminadora, escenógrafa y video creadora en múltiples proyectos escénicos, artistas y compañías como Mercedes Peón, Brigitte Vasallo, Centro Dramático Galego o Cía Borja Fernández.

Dentro de sus trabajos podemos destacar la dirección artística de Terra, del grupo gallego Tanxugueiras para el Festival de Benidorm 2022 que consiguió el 70% de las votaciones del público y que contabiliza 7 millones de visualizaciones en Youtube, o el diseño de iluminación y videoescena de Fariña, producción teatral vista ya por más de 70.0000 espectadores. Desarrolla también su trabajo más personal en el proyecto audiovisual Corvax o en las instalaciones Fenda y Centinela.

Recibe en 2018 el Premio María Casares a la mejor Escenografía por su trabajo en Resaca (ilMaquinario) y en 2019, 2020 e 2021 le es otorgado este mismo galardón en la categoría de iluminación por Invisibles (Redrum Teatro) , O Empapelado Amarelo (A Quinta do Cuadrante) y Bailar Agora (Marta Alonso Tejada) respectivamente. En 2022 vuelve a ser doblemente nominada por sus trabajos en Serva-me servabo- te (CDG) y Microspectivas dun Marica Millennial (Incendiaria). Recibe también en 2021 el premio Rogelio de Egusquiza, de la Asociación de Directores de Escena de España por la iluminación de Fariña, de Ainé Producións. Suma así un total de 5 premios y 9 nominaciones en los últimos 5 años.

¡Explora desde 2016 la línea do live cinema participando en proyectos como Lorca Namorado, Oh! Rosas vivas, Botafogo, Vesalii Icons del TAC, Trilitrate y Nostoc.

Combina su actividad en las artes vivas con la docencia, impartiendo en diversas entidades de carácter público y provado cursos relacionados con la videoescena y la iluminación para espectáculos



SERGIO GARCÍA

Madrid (Diseñador de Iluminación y Director Técnico)

Miembro de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación)

Técnico del Teatro Pradillo de Madrid en los años 2006-2008.

Coordinador técnico festival Gracias por favor Madrid 2009.

Codirección técnica del Teatro Pavón Kamikaze 2017-2018.

Dirección técnica CC. Paco Rabal desde 2019.

Dirección técnica festival CUERPO ROMO desde 2015.

Diseños de iluminación para diferentes compañías como

Cía. Daniel Abreu (Madrid), Cía. Sharon Fridman (Madrid/Israel), Cía Antonio Ruz (Madrid), Cía Entomo EA&AE (Madrid), Cía Naibeirarrua danza (Madrid), Cía Babirusa danza (Asturias), Cía Mar López (Madrid), Cía Anuska Alonso (Vigo), Cía Provisional Danza (Madrid), Cía Paloma Calle (Madrid), Cía Ángel Corella (Castilla la Mancha), Cía Onírica Mecánica (Murcia), Cía Mégalo Teatro Móvil (Madrid), Cía Sin Aliento (Madrid), Cía Simona Ferrar (Suiza), Cía Jesús Rubio (Madrid), Cía T.A.C.H. (Madrid), Cía Cielo Raso (Donosti/Brasil), Cía Chevi Muraday (Madrid), Cía Denis Santacana (Madrid), Cía Carmen Fumero (Canarias), Cía Itsaso A. Cano (Madrid), Cía Sergio Blardony (Madrid), Cía Pablo Messiez (Madrid/Argentina), Cía 10&10 danza (Madrid). Cía Stocos (Madrid), Cía Patricia Ruz (Madrid), Cía Elías Aguirre (Madrid), Cía Dimo Kirilov/Tamako Akiyama (Bulgaria/Japón). Cía. Amaia Elizarán (Donosti), Cía Lucía Marote (Madrid).



MATIAS CARBIA *Argentina-Madrid* (Director técnico, diseñador y escenógrafo)

Director técnico del Teatro María Guerrero (CDN)

Tras formarse en el año 2003 en el Centro de Tecnología del Espectáculo ha formado parte de un gran número de montajes teatrales, espectáculos en vivo y proyectos de diversa índole tanto a nivel nacional como internacional. Desde entonces ha participado como Director técnico en los múltiples montajes teatrales entre los que destacan: “El Golem”, “La comedia sin título”, “Macbeth”, “Atracó paliza y muerte en Agbanäspach”, “Naufragios de Álvaro Núñez”, “Madre Coraje”, “El Médico Musical”, “La verdad”, “La piedra oscura”, “Babel”, “Días Estupendos”, “Tartufo” y “Toc Toc”. Colaborando con directores de escena tan destacados como Alfredo Sanzol, Marta Pasos, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Magüi Mira, Josep María Flotats, Gerardo Vera, Pablo Messiez, Tamzin Townsend, Hernán Gene y Esteve Ferrer entre otros.

Ha formado parte de equipos de dirección técnica de diferentes teatros y productoras. Desde comienzos del año 2019 es Director Técnico del Teatro María Guerrero sede del Centro Dramático Nacional.



IMANOL GARCÍA

Bilbao

(Jefe técnico y técnico multidisciplinar)

En la actualidad es el Jefe Técnico del Ermua Antzokia

Con 18 años de experiencia y forma parte del sindicato vasco de profesionales del espectáculo TEKNIKARIOK.

Pertenece al equipo de TRM-TARIMA Soluciones técnicas creativas.

Ha sido responsable técnico de varios espacios del País Vasco (Azkuna Zentroa, Leioa, Sopela, Ermua...)

Participa en la producción técnica de eventos producidos por TRM en su actividad diaria.

Es también técnico de sonido con gran experiencia en sonorización para las AAEE.



JAVI ULLA

Gazteiz (Argiztaria iluminador)

EN EL ÁMBITO DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA HA TRABAJADO CON:

ARGITASUN ESKENIKO ARLOAN EGIN DU LAN:

RESUMEN

ZUZENDARIAK DIRECTORES-AS:

MIKEL GOMEZ DE SEGURA, HELENA PIMENTA, CARME PORTACELLI, RAMÓN BAREA, ANDRÉS LIMA, ERNESTO CABALLERO, ARISTIDES VARGAS, AGURTZANE INTZAURRAGA....

KOREOGRAFOAK COREÓGRAFOS-AS:

DAMIÁN MUÑOZ , VIRGINIA GARCIA, PANTXIKA TELLERIA , CELIA THOMAS, BEGOÑA CREGO, CRISTINA QUIJERA , MIKEL GOMEZ DE SEGURA...

MUSIKARIAK MÚSICOS-AS:

RUPER ORDORIKA , MIKEL URDANGARIN, GARI, BINGEN MENDIZABAL, TAPIA ETA LETURIA, KEN ZAZPI,..

ESKENOGRAFOAK ESCENÓGRAFOS-AS:

FCO JAVIER LARREINA, JAVIER OBREGÓN, JOSE IBARROLA, CURT ALLEN WILMER, GINA CUBELLES, MINTXO CEMILLÁN, GORKA MINGUÉZ, MARIA DE FRUTOS...



ARANTZA FLORES

Bilbao

(Diseño, técnica de Compañía y

sala)

Actualmente técnica de iluminación en el Teatro Arriaga de Bilbao 2010-2021

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN (Quicu Gutiérrez), DIRECCIÓN TÉCNICA 2005-2009 (Joan Baixas),

COORDINACIÓN TÉCNICA (Proyecto Vaca), JEFA DE

ELÉCTRICOS (Magdalena 07), PRODUCCIÓN TÉCNICA Y JEFA DE

ALMACEN (Inselcas SL)

TEATROS; TNC (Teatro Nacional de Cataluña), Teatro Novedades, Teatro Borrás, 2004-2013 Teatro

Principal Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Teatre Auditori de Sant Cugat,

Tram (Festival Tradicionarius), Festival Noviembre Vaca, Festival Magdalena

COMPAÑIAS DE TEATRO/PRODUCCIÓN TÉCNICA; Ellas Mateixes, La sogà, 2004-2020 Malatinas, La

Candidata, Imma Colome, Delirio, Pantzart Teatroa, Lauka Teatroa,

Joan Baixas, Femarec, Traspasos, Moon produkzioak

COMPAÑIAS DE DANZA/PRODUCCIÓN TÉCNICA; CIA. Danza De Cap a 2007-2020 Peus, CIA. Danza

Pepe Hevia, Festival de Danza de Terrassa TNT '08 y '09, Eneko

Balerdi, Ortzadar, Cia Danza F. Hurtado, MugMus Laborategia

EMPRESAS DE SERVICIOS; Moonlight, Eclipse, Bito producciones, Comediants S.A., 2003-2008 Tarima

Logística Teatral S.L., Estamos de Bolo S.L., Ad Libitum, Inselcas

OPERA; Els amics de la Ópera de Sabadell 2006-2015

MUSEISTICA; Delirio (para la difusión artística), T-festa Alhondiga Bilbao, equipo 2009-2015 de

iluminación del Museo Guggenheim Bilbao



ASIER SUSO

Bilbao

(MIDWICH IBERIA Product manager)

Responsable de producto de EES-EARPRO nos dará su visión sobre los productos específicos de sus marcas representadas (ROBE, Robert Juliat...) que distribuyen para el sector de las AAEE.

EQUIPOS: Presentación de ROBE (Transferable Engine) y su proyector ROBE T11 que utiliza esta tecnología TE, como solución versátil para escenarios teatrales y entornos Broadcast.

Participará en la mesa de trabajo aportando su experiencia en el sector con muchos años de actividad profesional. También nos dará una visión, como fabricantes, del futuro de los equipos dedicados a las AAEE.



JUAN CARLOS PASCUAL *Madrid* *(STONEX Responsable de Ventas)*

Responsable de Ventas de la Empresa STONEX, que llevan la exclusiva de los fabricados de ETC Lighting.

Nos presentará sus propuestas de equipos relacionados con el tema de la Jornada y su visión de futuro en los nuevos fabricados de sus marcas representadas.

EQUIPOS: Recorte Source Four LED Series 3 de ETC:
Software de control de la familia ETC EOS



ISAIAS GARCIA

Barcelona

(SEE SOUND Product Manager iluminación)

Sasi, como le llamamos, tiene una larga experiencia en el sector de Iluminación, desde técnico de base, ha recorrido mundo en giras y eventos como técnico de luces.

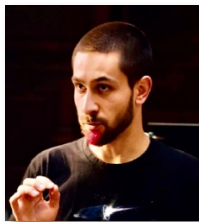
A trucos y consejos pocos le ganan....

Nos presentarán su gama de productos específicos de sus representadas.

EQUIPOS:

- PixieWashXB
- EclProfile CT+
- EclProfile FWVW
- Óptica EclPRLZ 25-50
- CYC100 (/yo tengo uno en Bilbao).
- ParLedFC
- Martin PXL

MODERADOR



EDU BERJA

Bilbao

(Diseñador y técnico de Compañía)

Formado en el 2013 en realización, regiduría e iluminación, y cursos de iluminación con Ben Radclife en la Rose Bruford College. Como técnico de compañía trabaja o ha trabajado para K-Producciones, Benetan Be, Ékoma-Javier Liñera, Pabellón N°6, Aracaladanza, José Porcel, Arymux, Marie de Jongh, entre otras. Como diseñador ha trabajado también para producciones de Pabellón N°6 (Romeo y Julieta, Galerna, ¿Qué fue de Ana García?, Yo Soy Pichichi, Los Aborígenes), K Producciones (Siveria), Ékoma-Javier Liñera (Antonia), Arymux (Bailando el silencio)..

En su corta, pero intensa experiencia, ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales y es conocedor de las últimas tecnologías relacionadas con el espectáculo en vivo. Colabora asiduamente con diversos diseñadores y empresas de servicios técnicos.

Edu es un profesional muy respetado por el sector de las AAEE..